

Indice

<i>Presentazione</i>	9
<i>Introduzione</i>	11
Superfetazione e vertigine. Il "loop" di <i>Six Figures Getting Sick</i> (1967)	31
La coltura del sé. La forma umana di <i>The Alphabet</i> (1968)	39
Rifluire nel proprio disegno. Gli affetti progettabili di <i>The Grandmother</i> (1970)	47
Territori affettivi del corpo negato. La medicalizzazione impossibile di <i>The Amputee</i> (1974)	61
Partorire l'alieno. Assurdità e creatività in <i>Eraserhead</i> (1976)	63
La mostruosità solenne come scandaglio del patetico. Pedinamenti interpretativi di <i>The Elephant Man</i> (1980)	105
Demacchinazione e protesi vestimentarie. L'universo figurativo di <i>Dune</i> (1984)	155
Percezioni d'artificio e macchinazioni. Percorsi tematici in <i>Blue Velvet</i> (1986)	177
Una commedia dal cilindro. Prove d'umorismo in <i>The Cowboy and the Frenchman</i> (1988)	199
Angeli caduti e cuori spezzati. La sintassi drammaturgica di <i>Industrial Symphony n. 1</i> (1990)	201

Cuore che deraglia. <i>Wild at Heart</i> come viaggio senza mappa affettiva (1990)	207
Il girotondo dei generi. Detection e regia passionale in <i>Twin Peaks</i> (1991)	243
L'imperativo al cinema. Metatestualità e babele d'immagini in <i>Fire Walk With Me</i> (1992)	293
L'elasticità del comico. Gli spettatori piegati (ma non solo dal ridere) di <i>On The Air</i> (1992)	319
Ingannare gli spazi. Il progetto rovesciato di <i>Hotel Room</i> (1993)	325
Battiti di tragedia. La sintesi di <i>Premonitions Following an Evil Deed</i> (1995)	329
Giocare l'asimmetria all'infinito. Le anamorfosi discorsive di <i>Lost Highway</i> (1997)	333
La strada elettiva. Spasamenti e commozione in <i>The Straight Story</i> (1999)	375
Nel limbo della rappresentazione. Mediazioni ed attorialità in <i>Mulholland Dr.</i> (2001)	397
Un disegno sull'orlo della dissipazione. <i>Dumbland: An Absurd Animated Comedy</i> (2001)	457
Decondizionamento televisivo. L'esperimento al quadrato di <i>Rabbits</i> (2002)	461
Lo spettatore dell'impraticabile soccorso. La sperimentazione spenta di <i>Darkened Room</i> (2002)	467
Finestre dei nuovi media. Gli <i>experimental works</i> (2002-05)	471
"Tana libera tutti". Note su <i>INLAND EMPIRE</i> (2006)	473
<i>Riferimenti bibliografici</i>	529